

le pouvoir en image
représenter la puissance politique en Afrique
19-20 mai 2006

Quelques lectures

- lectures générales, méthodologie -

African Arts, « Photography in Africa », 1985, XVIII, 4.

African Arts, N° spécial « Historical Photographs of Africa », 1991, XXIV, 4.

BEN AMOS P. et RUBIN A. (dir.), *The Art of Power. The Power of Art*, Los Angeles, UCLA, 1983.

BENSUSAN A. D., *Silver images-History of Photography in Africa*, Cape Town, Howard Timmins, 1966.

BOSC-TIESSÉ C., *Art, Église et royauté en Éthiopie aux xviiie et xviiiie siècles : écriture de l'histoire et « fabrique » des images dans les églises du lac Tana*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2001.

BOSC-TIESSÉ C., « The Use of Occidental Engravings in Ethiopian Painting in the 17th and 18th centuries: From the success of the book *Evangelicae Historiae Imagines* by Nadal at King Susnivos' court (c. 1610-11) to the murals in the Narga Šillase church (c. 1738-50) », *The Indigenous and The Foreign in Christian Ethiopian Art. On Portuguese-Ethiopian Contacts in the 16th-17th centuries. Papers from the Fifth International Conference on the History of Ethiopian Art (Arrábida, 26-30 October 1999)*, M. J. Ramos, I. Boavida (dir.), Londres, Ashgate, 2004, pp. 83-102.

BOSC-TIESSÉ C., « "How Beautiful She Is!" in her mirror: Polysemic Images and Reflections of Power of an Eighteenth-Century Ethiopian Queen », *Journal of Early Modern History*, 2004, 8, 3-4, pp. 294-315.

BOSC-TIESSÉ C., « Creating an iconographical cycle : the *Acts of Walatta Petros* and the Emergence of Qwaratta as asylum's place », *15th International Conference of Ethiopian Studies*, Hambourg, 21-25 juillet 2003, Wiesbaden, Harrassowitz, 2007.

BOSC-TIESSÉ C., WION A., *Peintures sacrées d'Éthiopie : collection de la mission Dakar-Djibouti*, Saint-Maur-des-Fossées, éditions Sèpia, 2005.

CARLIER O., « Les enjeux sociaux du corps : le hammam au Maghreb (XIXe-XXe), espace menacé, espace recrée », *Annales Histoire Sciences sociales*, n°6, 2000.

CARLIER O., NOLLEZ-GOLDBACH R. (dir.), *Construction et représentation corporelles du leadership politique dans les « pays du sud » à l'époque contemporaine*. Paris, L'Harmattan, 2008 (à paraître).

CHOJNACKI, S., « Les portraits des donateurs comme sources de l'histoire politique, religieuse et culturelle de l'Éthiopie du XIIe au e siècle », *Nubica et Aethiopia*, IV-V, 1999, pp. 621-633.

COQUET M., *Textiles africains*, Paris, Adman Biro, 1993.

COQUET M., *Arts de cour en Afrique Noire*, Paris, Adam Biro, 1996.

COQUET M., *African Royal court*, Chicago University press, Chicago, 1998, 181p.

CONVENTS G., *Image et démocratie. Les Congolais face au cinéma et à l'audiovisuel. Une histoire politico-culturelle du Congo des Belges jusqu'à la République Démocratique du Congo (1896-2006)*, Leuven, Afrika Filmfestival, 2006.

DENIS W., *Icon and Image-a study of sacred and secular forms of African Classical Art*, Londres, Allen Lane, 1974.

EDWARDS E. (dir.), *Anthropology and photography, 1860-1920*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1992.

FRASER D., COLE H. M. (dir.), *African Art and Leadership*, Madison, Wisconsin-Londres, University of Wisconsin Press, 1972, pp. 295-328.

FRASER D., COLE H. M., « Art and Leadership, on overview », D. FRASER and H. M. COLE (dir.), *African Art and Leadership*, Madison, Wisconsin-Londres, University of Wisconsin Press, 1972, pp. 295-328.

GARANGER M., *Femmes algériennes 1960*, Anglet, Atlantica, 2002

GEARY C. M., *Images from Bamun. German Colonial photography at the court of King Njoya. Cameroon, West Africa, 1902-1915*, Washington-Londres, published for the National Museum of African Art by the Smithsonian Institution Press, 1988.

GEARY C.M., « Photographic Practice in Africa and its Implications for the Use of Historical Photographs as Contextual Evidence », dans Alessandro TRIULZI, (dir.) *Fotografia e Storia dell'Africa*, Naples, Instituto Universitario Orientale, 1995, pp. 102-130.

GEARY, C. M., WEBB, V.-L. (dir.), *Delivering Views. Distant Cultures in Early Postcards*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1998.

GEARY, C. M., *In and out of focus: Images from Central Africa, 1885-1960*, Londres-New York, Philip Wilson/National Museum of African Art, Smithsonian Institution Press, 2002.

GÉRARD D., PANKHURST R., « Photographes de cour », dans Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan Indien, Paris 1998, pp. 133-146.

MAC CALL D. F. (dir.), *African images. Essays in African Iconology*, New York-Londres, Boston university papers on Africa, 1975.

- images et pouvoir en Afrique -

BALANDIER G., *Le pouvoir sur scène*, Paris, Balland, 1992, 3ème éd. revue et augmentée : Fayard, 2006.

BLANCHARD J., *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen-Âge*, Paris, Picard, 1995.

D'ALMEIDA-TOPOR H., SEVE M. (dir.), *L'Historien et les images. De l'illustration à la preuve. Actes du colloque de l'Université de Metz (1994)*, Metz, Centre de recherche Histoire et civilisation de l'université de Metz, 1998.

ELLENIUS A., *Iconographie, propagande et légitimation*, Paris, PUF, 2001.

FORLACROIX C., « La photographie au service de l'histoire de l'Afrique », *Cahiers d'Etudes africaines*, n° 10, 1970, pp.125-143.

FREEDBERG D., *Le pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, 1998, traduit de l'américain par Alix Girod, de *The power of images, studies in the history and theory of response*, University of Chicago, 1989.

GAUTHIER G., *Initiation à la sémiologie de l'image*, Paris, Les cahiers de l'audiovisuel, 1979 (2nd éd).

GAUTHIER G., *Vingt leçons sur l'image et le sens*, Paris, Edilio, 1982.

GEARY C. M., « Photographs as Materials for African History : some Methodological Considerations », *History in Africa*, n° 13, 1986, pp. 89-116.

GERVEREAU L., *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 1994.

HALL E., « Photography as a research Method », *Visual anthropology*, 1986, pp. 13-14.

HASKELL F., *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.

KAPLAN F.S., *Images of Power. Art of the royal Court of Benin*, New-York, 1981.

KAPLAN F.S., « Some Uses of Photographs in Recovering Cultural History at the Royal Court of Benin », Nigeria, *Visual Anthropology*, 2-3, 1990, pp. 317-341.

KAPLAN F.S., « Fragile legacy: Photographs as Documents in Recovering Political and Cultural History at the Royal Court of Benin », *History in Africa*, 18, 1991, p. 205-237.

KAPLAN F.S., « Images of the Queen Mother in Benin Court Art », *African Arts*, 3, 1993, pp. 55-63.

LANDAU P., KASPIN D. (éd.), *Images and Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, Berkeley, London, University of California Press, 2002.

LEDUC-GRIMALDI M., *Images from Africa. Mr Stanley, I presume*, Brussels, KBF, 2007, 108p.

LEFEBVRE C., SURUN I., « Cartographie africaine, exploration et colonisation », *Mappemonde*, à paraître.

LEFEBVRE C., « Histoire des frontières du Niger: De la nécessité d'une relecture critique d'un tabou historiographique », *Varia, Matériaux pour l'Histoire de notre temps*, BDIC, janvier-mars 2004, Paris, pp. 18-24.

MALAQUAIS D., « You Are What You Build: Architecture as Identity among the Bamileke of West Cameroon », *Traditional Dwellings and Settlements Review* V, 2, 1994.

MALAQUAIS D., « Construire au nom de Dieu: architecture, résistance et foi chrétienne en pays bamiléké », *Politique africaine* 76, 2000.

MALAQUAIS D., « Voix et voies de femmes: architecture au féminin dans l'ouest Cameroun », *Raisons politiques* 4, 2001.

MALAQUAIS D., *Architecture, pouvoir et dissidence au Cameroun*, Paris, Karthala, 2002.

MALAQUAIS D., « Quelle Liberté! Art, Beauty and the Grammars of Resistance in Douala ». In *Beautiful Ugly: Dialogues from a Certain South*. S. NUTTALL, C-A. MICHAEL, Amsterdam-Johannesburg: Prince Claus Fund, 2003.

MALAQUAIS D., « Burning Down the House: Space, Place and Resistance in the Bamileke Highlands », 1957-1971., Ikem Okoye, (dir), *Contestations: New Positions on Architecture, Urbanism and Modern Recall*, Londres, Ashgate, 2005.

MARIN L., *Le portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.

MARIN L., *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.

MONTI N., *Africa then. Photographs 1840-1918*, New York, Knopf, 1987.

NDIAYE F., *Emblèmes du pouvoir Nigéria-Cameroun*, Paris, Sepia, 1995.

NOLIN M. (dir.), *Images et représentation du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité*, Paris, De Boccard, 2001.

OUALDI M., « Cours et maisons. L'étude des entourages princiers entre domaines occidentaux et ottomans », *Alfa. Revue de l'Institut de recherches sur le Maghreb contemporain*, 2007, p. 159-176.

OUALDI M., « Quand instituer aboutit à dissoudre : le corps des mamelouks au Service des beys de Tunis autour de 1860 », *Hypothèses*, 2005, p. 137-146.

PANKHURST R., GERARD D., « Photographes de cour », Revue noire (éd.), *Anthologie de la photographie africaine*, Paris, Revue Noire, 1998, pp. 133-146.

PANKHURST, R., « The Political Image: The Impact of the Camera in an Ancient Independent African State », Edwards, E. (dir.), *Anthropology and Photography, 1860-1920*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1992, pp. 234-241.

PASTOUREAU M., *Couleurs, images, symboles*, Paris, le Léopard d'or, 1993.

PERRET, M., « Photographie et histoire. Le portrait du roi de Ménélik à Haylä Sellassié », TRIULZI, A. (dir.), *Fotografia e Storia dell'Africa*, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1995, pp. 71-85.

PERRET M., HIRSCH B., « Fonds photographiques français concernant l'Éthiopie : quelques réflexions préliminaires », TRIULZI, A. (dir.), *Fotografia e Storia dell'Africa*, Naples, Istituto Universitario Orientale, 1995, pp. 213-219.

PERROY L., *Les rois sculpteurs, art et pouvoir dans le Grassland camerounais*, Paris, R.M.N., 1993.

PRESTON BLIER S., *L'art royal africain*, Paris, Flammarion, 1997.

ROBERTS A., *Photographs as sources for African history*, Londres, School of Oriental & African Studies, 1988.

SMIDT W. G.C., « The Coronation of Nāgus Mikael in Desse in May 1914 : A photograph from the Nachlass Jensen and its historical background », *Annales d'Éthiopie*, vol. XVII, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, pp. 361-373.

SOHIER E., « Le rôle politique et social du vêtement en Éthiopie dans la première moitié du XXe siècle à l'aune des photographies du roi des rois Haïlé Sélassié », dans O. CARLIER, R.NOLLEZ-GOLDBACH (dir.), *Construction et représentation corporelles du leadership politique dans les « pays du sud » à l'époque contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2008 (à paraître).

SOHIER E., « La création des symboles nationaux éthiopiens et la conquête coloniale sous le règne du roi des rois Menilek II (1889-1913), *Hypothèses 2006, Paris, 2007, pp. 55-65.*

SPRAGUE, S., « How I See the Yoruba See Themselves », *Studies in the Anthropology of Visual Communication*, V, 1, 1978, pp. 9-28.

TORNAY S., SOHIER E., *Empreintes du temps : les sceaux des dignitaires éthiopiens du règne de Téwodros à la régence de Täfäri Mäkonnen*, Centre français des études éthiopiennes, Addis-Abeba, 2007.

TRIULZI A. (dir.), *Fotografia e storia dell’Africa. Atti del Convegno Internazionale Napoli-Roma 9-11 settembre 1992*, Naples, IUO, 1995.

TRIULZI A., « Fotografia coloniale e storia dell’Africa », *Archivio Fotografico Toscano, Rivista di Storia e Fotografia*, n° 8, 1988, pp. 39-42.

TRIULZI A., « Africa: dieci anni di indagine. A che punto siamo », *Archivio Fotografico Toscano, Rivista di Storia e Fotografia*, n° 21, juin 1995, pp. 7-11.

WERNER J.F., « Produire des images en Afrique : l’exemple des photographes de studio », *Cahiers d’Etudes Africaines*, 141-142, XXXVI (1-2), 1996, pp.81-112.

- dans le monde arabe -

BEAUGÉ G., CLÉMENT J.-F. (dir.), *L’Image dans le monde arabe*, Paris, CNRS, 1995.

GEORGON F., « Le sultan caché. Réclusion du souverain et mise en scène du pouvoir à l’époque de Abdülhamid II (1876-1909) », *Turcica*, 29, 1997, pp. 93-124.

HAMMAMI S., *Image et médiation dans la culture arabo-musulmane. Genèse, crise et restauration d’un paradigme*, thèse de doctorat, Université Stendhal, Grenoble III, 1995.

HAMMAMI S., « L’obscur regard des autres. Pour une problématique « désoccidentalisée » de l’image », *Xoana, Images et sciences sociales*, 4, 1996, pp. 19-31.

NAEF S., *Y a-t-il une « question de l’image » en Islam ?*, Paris, Téraèdre, 2004.

STRAUSS J., « L’image moderne dans l’Empire ottoman : quelques points de repère », *La multiplication des images en pays d’Islam : de l’estampe à la télévision (17e-21e siècle)*, S. NAËF, B. HEYBERGER (dir), Würzburg, Ergon in Kommission, 2003, pp. 139-176.