

le pouvoir en image
représenter la puissance politique en Afrique
19-20 mai 2006

Réceptions de l'image

Représenter le pouvoir d'Etat et son histoire : la colline de Koulouba (Bamako)

Pierre Boilley, professeur, université Paris 1, CEMAf

Quelles volontés politiques sont à l'œuvre dans la représentation d'un pouvoir d'Etat, comment peut-on les lire dans une scénographie monumentale ? L'exemple de Bamako, qui lors des deux présidences d'Alpha Oumar Konaré, s'est doté de nombreux monuments, et plus particulièrement celui de la colline dite « du pouvoir », la colline de Koulouba, où est placé le palais présidentiel, permet d'analyser une séquence significative. Quel a été le projet du président Konaré, c'est à dire du pouvoir d'État de la nouvelle démocratie malienne, dans cette mise en scène de l'histoire ?

Par une réappropriation de l'histoire coloniale, par l'inscription du pouvoir d'État dans une histoire longue, par la mise en perspective des pouvoirs précoloniaux, coloniaux et post-coloniaux, c'est à dire ceux des empires et formations étatiques africains précédant la conquête, des autorités coloniales et des pouvoirs du Mali indépendant, la présidence malienne a manifestement voulu mettre en évidence la continuité du pouvoir, l'inscrire dans la longue durée, et exorciser le traumatisme des dominations coloniales exogènes en les réinscrivant dans une histoire nationale intégrée et sans complexes.

bibliographie

"Un complot français au Sahara ? Politiques françaises et représentations maliennes...", in GEMDEV et Université du Mali, Mali-France. Regards sur une histoire partagée, Paris/Bamako, Karthala/Donniya, 2005, pp. 163-182.

"Du royaume au territoire, des terroirs à la patrie, ou la lente construction formelle et mentale de l'espace malien", in C. Dubois, M. Michel, P. Soumille, *Frontières plurielles, frontières conflictuelles en Afrique subsaharienne* (actes du colloque IHCC - Institut d'Histoire Comparée des Civilisations, Université de Provence, 7-9 mai 1998), Paris, L'Harmattan-IHCC, 2000, pp. 27-48.

Les Touaregs Kel Adagh. Dépendances et révoltes : du Soudan français au Mali contemporain, Paris, Karthala, coll. Hommes et sociétés, 1999, 644 p.

"Images d'histoire et environnement numérique", in D'Almeida-Topor H. et Sèbe M. (Textes réunis par.), *L'historien et l'image : de l'illustration à la preuve*, Colloque international 11-12 mars 1994, Ed. Centre de Recherches Histoire Et Civilisation de l'Université de Metz, Metz, 1998 : 229-237.

Nomades et commandants. Administration coloniale et sociétés nomades dans l'ancienne AOF, Paris, Karthala, collection Hommes et sociétés, 1993 (avec E. Bernus, J. Clauzel, J.L. Triaud), 246 p.

"Aux origines de la question touarègue au Mali. Une exception coloniale : l'occupation pacifique de l'Adrar des Ifoghas", *Islam et société au sud du Sahara*, Revue de la Maison des Sciences de l'Homme, n° 7, novembre 1993, pp. 143-183.