

le pouvoir en image
représenter la puissance politique en Afrique
19-20 mai 2006

Processus de création de l'image

The King and I : rencontre photographique entre Mteça d'Uganda et H. M. Stanley
Mathilde Leduc-Grimaldi, doctorante, EHESS

H.M. Stanley repart pour l'Afrique dès 1878. Son expédition (qui durera 3 ans) permet à l'explorateur de demeurer plusieurs semaines auprès de Mutesa I roi de Buganda (Mteça d'Uganda dans les écrits de Stanley). Pour la première fois, l'explorateur est en possession d'un appareil photographique. Stanley n'était pas un photographe professionnel, et ses images ont beaucoup souffert, tant des conditions de voyage que de sa méconnaissance technique. Pourtant, malgré ce handicap, l'explorateur, conscient de l'importance de cette rencontre, s'attachera à traduire visuellement l'expérience que lui offre la proximité de Mteça.

Stanley ne nous renseigne pas sur la réaction royale que provoque la prise de vue. Que pense Mteça de l'image en général, du fait de faire l'objet de photographies, voire de ce qui peut être considéré comme un reportage de la part de H.M. Stanley ? D'autres explorateurs donnent quelques pistes d'informations, mais plus tardivement, et concernant d'autres dirigeants. Une fois revenues en Europe, les images, dûment sélectionnées, sont diffusées en gravures, auprès du grand public : au-delà de la représentation politique du pouvoir du roi, elles offrent en miroir les attentes et les constructions occidentales en matière de représentation visuelle du pouvoir.

bibliographie

Souvenirs d'Afrique. 1870 – 1900. D'un territoire à reconnaître au territoire maîtrisé : traces des expéditions dans le bassin du Congo, Doctorat de recherche, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Scuola Superiore di Studi Storici, sous la direction de G. Doré, Ca'Foscari, università di Venezia, 2007.

Images from Africa. Mr Stanley, I presume, Brussels, KBF, 2007, 108p.

"Les Sociétés Savantes et les images rapportées par les explorateurs du bassin du Congo (1870 – 1899)", in *Erreffe – Revista folklorica*, October 2006, N°54, p. 57 – 67, "La fotografia etnografica in Africa", G. Sanga & E. Silvestri ed., Italy.

"Reflets polaires de glaces en plaques. Illustrations et plaques de projection autour de l'expédition britannique arctique, 1875-1876", Thule, *Rivista italiana di studi americanistici*, Perugia (Italy), 2006, n°16-17, p. 275-287.

"Le Roi Makoko, je présume", in Barbiche J.P. & Valter S., *Sociétés coloniales et sociétés modernes, Rencontre et Synchrétisme*, Université du Havre, Paris, les Editions Manuscrits Universités, 2006, p.33 - 48.

"Viaggi fra le immagini di Pietro Savorgnan di Brazzà", *Atti del Convegno Pietro Savorgnan di Brazzà, Università e Castello di Udine*, Casa Editrice Olschki, Firenze, p.199 - 208.

"Le Roman de l'Afrique: l'Album Bleu d'Henry Morton Stanley", *Études Photographiques*, n°14, Janvier 2004, p. 86-103.

"Une artiste et son Premier Ministre. Entretiens familiaux avec W. E. Gladstone", *Revue Histoire de l'Art*, Septembre 2004, n° 55, p. 85-96.

"Retour d'Afrique, Portrait d'explorateur: autour de H. M. Stanley", *Revue d'Histoire de l'Art*, n° 51, Janvier 2003, p. 115-125.