

le pouvoir en image  
représenter la puissance politique en Afrique  
19-20 mai 2006

Processus de création de l'image

*Des images pour dire et penser le pouvoir dans les royautes malgaches anciennes*  
Jacques Lombard, anthropologue et cinéaste, directeur de recherche à l'IRD

La possession par les esprits défunts, le tombeau, les reliques, la distribution de l'espace ... sont autant d'images du roi ou de la royauté. Nous proposons d'emprunter quelques exemples aux royautes de la côte ouest de Madagascar pour tenter de réfléchir aux liens entre image et pouvoir.

Dans cette perspective, nous partirons de l'hypothèse que les images du souverain, qu'elles soient réalistes (sculptures ou peintures), métaphoriques, symboliques ou métonymiques ou simplement mentales sont de même nature au sens où elles coagulent sous des formes diverses des images déjà présentes, à travers l'apprentissage social et culturel de leur sensibilité chez ceux que l'on peut poser comme les "sujets" du souverain.

Nous aborderons alors la question des convictions religieuses au fondement des cultes rendus aux ancêtres royaux et notamment les cultes de possession impliquant ces mêmes ancêtres. Dans un dernier temps, nous essayerons de montrer comment les enjeux de pouvoir directement liés à la transformation sociale, politique et économique de ce type de société se sont développés à travers la création d'images notamment dans l'art funéraire. Cette production plastique constituait de cette manière une forme de *discours* sur l'évolution du pouvoir. Enfin en nous appuyant sur cette même hypothèse, nous tenterons un lien avec les situations contemporaines autour du paradigme : image, possédé et pouvoir.

----

#### bibliographie

Jacques Lombard, Sophie Goedefroit, *Andolo*. L'art funéraire sakalava à Madagascar, Paris, A. Biro, IRD, 2007, 239 p.

Jacques Lombard, Michèle Fiéloux, "Explorer et écrire avec l'image", *Communications*, Paris, 2006, n°80, p. 19-41.

Jacques Lombard, Michèle Fiéloux, *Les mémoires de Binduté Da*, Paris, Ehes, 1998, 126 p.

Jacques Lombard, Michèle Fiéloux, Jeanne-Marie Kambou-Ferrand (dir.), *Images d'Afrique et sciences sociales. Les pays lobi, birifor et dagara : Burkina Faso, Côte-d'Ivoire et Ghana. Actes du colloque de Ouagadougou, 10-15 décembre 1990*, Paris, Karthala-Orstom, 1993, 567 p.

Jacques Lombard, Michèle Fiéloux, "Faire la plus grande place à l'imaginaire", Cinémaction, *Demain le cinéma ethnographique*, N° 64 ? Troisième trimestre 1992, 192-198.

*Le royaume sakalava du Menabe. Essai d'analyse d'un système politique à Madagascar : XVIIe siècle-XXe siècle*, Paris, Orstom, 1998, 151 p.